EL PROSCENIO.

REPERTORIO DRAMÁTICO-LÍRICO.

LA INSTITUCION DEL ROSARIO.

LOA RELIGIOSO-FANTÁSTICO EN UN ACTO.

Precio: 4 reales.

LIBRERIA DE CUESTA
CASHETAS

ADMINISTRACION:

CALLE DE LA PAZ, NUM. 6, LIBRERÍA.

MADRID.

A LOS REPRESENTANTES DE «EL PROSCENIO.»

Los Sres. Representantes de este Repertorio, recibirán un ejemplar de cada comedia nueva que en él se publique, á fin de que puedan gestionar con toda eficacia la representacion de ella en los teatros de las poblaciones donde residan. Al efecto, facilitarán á las empresas teatrales ó á los directores de las compañías dramáticas dicho ejemplar, pero solamente para su lectura, cuidando despues de recojerle y conservarle de modo que vayan formando una coleccion de todas las obras de El Proscenio, la cual tendrán siempre á disposicion de esta Direccion.

Á LAS EMPRESAS DE TEATROS.

Para facilitar la representacion de las obras de El Proscenio, hemos ideado imprimir y vender separadamente por un módico precio, la *Coleccion de papeles sueltos* de cada una de ellas. Este procedimiento tiene dos grandes ventajas: 1.ª Evita el paso de papeles y ahorra de este modo un dia de ensayo cuando menos; 2.ª Disminuye considerablemente los gastos de copia.

Las empresas teatrales que deseen adquirir la *Coleccion de papeles sueltos*, de alguna obra de El Proscenio, la encontrarán en casa de nuestros corresponsales-libreros, ó podrán pedirla por su conducto, en la seguridad de que se les servirá á vuelta de correo.

Abienzo y Comp.ª

LA INSTITUCION DEL ROSARIO.

LOA RELIGIOSO-FANTÁSTICO EN UN ACTO.

716171

LA
INSTITUCION DEL ROSARIO.

LOA RELIGIOSO-FANTÁSTICO EN UN ACTO Y EN VERSO;

TOMADA, CASI LITERALMENTE, DE LAS COMEDIAS ANTIGUAS:

EL ROSARIO PERSEGUIDO,

DE

UN INGÉNIO DE LA CÓRTE;

Y

LOS CELOS DE SAN JOSÉ,

DE

D. CRISTÓBAL MONROY;

POR

D. JOSÉ MARTIN Y SANTIAGO.

ESTRENADA EN ANDÚJAR, CON ESTRAORDINARIO APLAUSO, EN EL PRECIOSO TEATRO DEL SEÑOR JUEZ DE PRIMERA INSTANCIA D. ENRIQUE LASSÚS FONT, EN OCTUBRE DE 1867.

MADRID:

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE PEDRO ABIENZO,

calle de Luciente, núm. 11.

—

1871.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/lainstitucindelr00mart

Á LA SEÑORA

DOÑA ROSARIO DE ACUÑA DE LASSUS.

Querida amiga y señora mia: *Por complacer á V., arreglé, para ser representada en su lindo teatro y en el dia de su santo, la presente* Loa, *que pertenece á un género bien distinto, por cierto, del que yo me propongo cultivar.*

Y pues á V. fué desde luego dedicada, sírvase aceptarla con benevolencia, hoy que se imprime, así como los respetos y la amistad de su afectísimo s. s.

q. b. s. p.

El Autor.

Febrero del 71

PERSONAJES.	ACTORES.
LA VIRGEN DEL ROSARIO.....	Sra. D.ª Rosario de Acuña de Lassús.
UN ANGEL.....	Srta. D.ª Josefa de Acuña.
SANTO DOMINGO DE GUZMAN.....	Sr. D. Enrique Lassús Font.
LUCIFER.....	Sr. D. Pedro Manuel de Acuña.
SATANÁS.....	Sr. Marqués de Crópani.
ASTAROT.....	Sr. Conde de la Quintería.

La música de los cuadros es del Sr. D. José Vera y Méfre.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar ni en los paises con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los representantes y corresponsales del Repertorio dramático-lírico EL PROSCENIO, de los *Sres. Abienzo y compañia,* son los esclusivos encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que previene la ley.

ACTO ÚNICO.

Selva espesa y agreste.

ESCENA PRIMERA.

LUCIFER *solo.*

(*Desciende* LUCIFER *de lo alto cabalgando en un horrible dragon que despide fuego por la boca: descabalga y comienza á representar en tono irritado: el dragon desaparece.*)

Habitantes del averno;
espíritus derribados
del empíreo, y condenados
conmigo á tormento eterno;
soldados y capitanes
de la milicia infernal:
venid, que quiere un mortal
trastornar todos mis planes.
¿No escuchais mi voz de guerra?
¿Mi mandar no obedeceis?
Astarot, Satán, ¿qué haceis
que no os vomita la tierra?

ESCENA II.

LUCIFER, SATANÁS *y* ASTAROT.

(*Suben rápidamente por dos escotillones, situados á derecha é izquierda del proscenio,* SATANÁS *y* ASTAROT.)

SATAN. Aquí me tienes.
ASTAR. ¿Qué mandas?

LUCIFER. Que toquen al arma luego
en mis cavernas de fuego;
venga Cojuelo en volandas,
y tremole mis banderas
y mis altivos pendones;
convoca tú mis legiones; (*A* SATANÁS.)
avisa tú, en sus esferas,
á Proserpina y Pluton,
y á las Furias Infernales: (*A* ASTAROT.)
mueve á todos mis parciales...
hasta al barquero Caron; (*A* SATANÁS.)
deje tambien de ladrar
el Trifauce en su hostería; (*A* ASTAROT.)
porque hoy, en defensa mia,
todo el antro he de alistar.
(*Con arranque.*)

SATAN. (*Con desprecio.*)
Por lo que aquí nos previenes,
y si tu excelso valor
fuera capaz de temor,
juzgára que ahora lo tienes.
¿Para qué tus escuadrones
mandas en armas poner?
¿Hay Davides que vencer
ó discretos Salomones?
¿Es para rendir con ellos
al capitan Gedeon,
ó al invencible Sanson
cortar los fuertes cabellos?
Con esas voces, ¿qué intentas?
¿No ves que nos envileces,
tus hazañas oscureces,
y á tus amigos afrentas?

LUCIFER. Hablas como temerario:
hasta el fin nunca te alabes:
¡bien se vé que tú no sabes
cuánto esfuerzo es necesario,
y cuánta pena y afan
ha de sufrir el infierno,
para vencer al Eterno
en Domingo de Guzman!..
Este causa mis dolores;
este es nuestra perdicion,
con su nueva religion
de padres predicadores.
Domingo será mi afrenta
y mortal desasosiego;
que le temo mas, que al fuego

eterno que me atormenta.
Y su virtud es tan rara
que domina la prez mia,
porque la excelsa María
le favorece y le ampara.
Ella le infunde la ciencia;
Ella en su favor está;
y por Ella Dios le dá
sus tesoros de clemencia.
¡Esa Divina Mujer
le presta valor y brio;
y contra su poderío
no se atreve mi poder!..

ASTAR. ¡A tí, que á la Suma Alteza
de Dios quisiste igualar,
ahora te va á acobardar
de una mujer la flaqueza?
¡Tú, que en la alta gerarquía
contra Dios hiciste alarde,
hoy te muestras tan cobarde
de la que llaman María?
¿No es cobardia y locura
confesar que es mas valiente
de Adan una descendiente;
una humana criatura?
¿Tú no eres ángel supremo?
¡Qué puede haber que te asombre?
¿Por qué vacilas?

LUCIFER. Al nombre
de María, tiemblo y temo!..

SATAN. Mucho, Lucifer, me pesa
ver rendido tu valor:
si quieres ser vencedor
deja á mi cargo la empresa.
Verásme en esta jornada
eternizar tu memoria;
verásme alcanzar victoria
de esa Reina Inmaculada;
verás como en nombre tuyo
salgo en seguida triunfante
de fray Domingo, su atlante,
y su religion destruyo;
verás, aunque tu adversario
sin cesar predique y ladre,
que no le queda ni un Padre
en su convento precario.

ASTAR. Yo tambien, en este dia,
su vencimiento te ofrezco,

y mi valor encarezco.

LUCIFER. ¡Vendeis mucha valentía!
Amigos, menos braveza...

SATAN. ¿Qué ves en mí Lucifer?..

LUCIFER. Veo en tí, que has de volver
las manos en la cabeza.

SATAN. ¿Qué dices?

LUCIFER. Que muy osado
te dispones á reñir,
y temo que has de salir
vencido y acobardado.
¡Ah Satanás! vas en pos
de muy difícil empresa,
¡que es de lo que á mi me pesa!..

SATAN. ¡Oh pesar del mismo Dios!..
¡Vive Pluton sin segundo!..
¡Si otro, que tú, así me hablara
al punto le sepultara
del abismo en lo profundo!..
¿No sabes tú que esta mano
venció á los padres primeros,
y los hizo prisioneros,
con todo el género humano?
¿No sabes que puse leyes
á idólatras descreidos,
y fueron por mí vencidos
grandes monarcas y reyes?
A un David; á un Salomon
con toda su infusa ciencia
¿no engañé yo? ¿La potencia
no sujeté de Sanson?
¿No soy quien, con lazo diestro,
sacó del apostolado
á Judas, el condenado
porque vendió á su maestro?
Tú mis astúcias has visto,
y conoces mi maldad:
yo, en el desierto...

ASTAR. ¡Es verdad!..

SATAN. ¡Tenté tres veces á Cristo!!..
Bien sabes que esto es así...

LUCIFER. Bien sé que la historia es esa;
pero la presente empresa
no es, Satanás, para tí.

SATAN. Ya pasas de temerario:
¿acaso dudando estás
mi victoria?

LUCIFER. Satanás;

¡mal conoces tu contrario!
¿No sabes tú que á ese hombre
María en su manto ha envuelto?..

SATAN. Determinado y resuelto
estoy ya ¡voto á mi nombre!..
Y antes que el astro del dia
hunda su carro dorado,
¡has de ver cómo he triunfado
de Domingo y de María!..

ESCENA III.

LUCIFER, SATANÁS, ASTAROT *y* UN ANGEL.

EL ANG. (*Bajando en una nube.*)
¡No será!.. ¡La voluntad
de Dios, maravillas obra!..
¡La soberbia está de sobra
ante María!.. ¡Mirad!!..
(*Señala al fondo, que se desvanece rápidamente, apareciendo* LA VIRGEN DEL ROSARIO *y* SANTO DOMINGO DE GUZMAN *entre un rompimiento de nubes: la primera, como entregando al segundo un rosario de grandes cuentas encarnadas; y el segundo, colocado en un reclinatorio, como en oracion y en éstasis.—Pausa.—Pueden quemarse algunos aromas que den al cuadro cierto sabor místico, apropiado á la situacion.—Cuadro.—Música.*)

ESCENA IV Y ULTIMA.

LUCIFER, SATANÁS, ASTAROT, UN ANGEL, SANTO DOMINGO DE GUZMAN *y* LA VIRGEN DEL ROSARIO.

STO. DOM. ¡Alma que en mi pecho vive!..
¡Oh Señora Soberana,
de quien la aurora galana
sus rosicleres recibe!..
Antes que de hablar me prive
la santa emocion que siento,
cantar la belleza intento
que Dios poderoso os dá,
aun cuando está mas allá
de todo encarecimiento!!
No os comparo al sol, que el sol
su luz esconde oportuna;
no á la luna, que la luna

mengua su claro arrebol;
no á la estrella, que es crisol
que se apaga al luminoso
dia; no al cielo vistoso,
porque se suele nublar;
tampoco al mar, porque el mar
es mudable y proceloso.
No al Abril, que desazona
sus galas el sol violento;
no al viento, que el raudo viento
de contagio se inficiona;
tampoco á hermosa corona
de flores mil purpúrinas,
ni á las llamas peregrinas
del fuego en que me consumo,
que al fuego oscurece el humo,
y á la flor cercan espinas.
¿De dónde, pues, se copió,
Señora, vuestra belleza,
en que la naturaleza
á sí misma se escedió?
Pero si Dios os crió
á imágen suya, con tal
perfeccion, que es sin igual,
no estraño, Vírgen Piadosa,
que sea la copia hermosa
si es Dios el original!! (*Pausa.*)

LA VÍRG. Domingo: de Dios contrario,
es contra tí Satanás;
pero tú le vencerás
instituyendo *El Rosario.*

SATAN. ¡Oh rabia!

LA VÍRG. De tu adversario,
victoria obtendrás cumplida;
que El será antorcha encendida
que alumbrará refulgente,
conque á la precita gente
podrás hacer escogida.
De herejes terror y espanto,
pues mi gracia le concedo,
vendrá á ser, y dará miedo
á los reyes del quebranto.
Desde hoy, del Rosario santo
la devocion, es crisol,
que arrojará,—como el sol
quita las nubes al dia,—
la depravada heregía
del noble suelo español.

Una cofradía santa
por mi intercesion harás;
que yo pondré á Satanás
por escabel de tu planta.
Con porfía sacrosanta,
de predicar nunca cejes
contra los falsos herejes;
que yo te daré favor,
tal, que salgas vencedor
y confundidos los dejes.
Los que del Rosario al puerto
se dirijan con fé pura,
alcanzarán la ventura
de encontrar el cielo abierto.
Y tengan por caso cierto
que mi fiel intercesion
les salve; que la oracion,
es una llave maestra
en abrir al cielo diestra,
¡por que es llave de perdon!! (*Pausa.*)

— —

ANGEL. ¡Ya lo escuchasteis!
SATAN. ¡Oh mengua!
ANGEL. La Santa Madre del Verbo
instituye del Rosario
el sacratísimo rezo.
En él verán sus devotos
quince divinos misterios,
de donde el alma del justo
sacará tesoro inmenso.
Cinco de ellos son gozosos;
y de estos cinco, el primero,
cuando á María le anuncia
su dicha, Gabriel excelso.
Cuando visitó á su prima
es el segundo misterio,
llevando de Dios al Hijo
dentro del claustro materno.
Es el tercero en el órden
cuando al Encarnado Verbo
parió; y el que es infinito
se vió niño muy pequeño.
Se purifica en el cuarto;
que aunque estaba exenta de ello,
quiso cumplir lo mandado
por Dios, al judáico pueblo.
El quinto, y al par el último
de los gozosos misterios,

es, cuando al Niño Perdido
le encontraron en el templo.
Despues de estos que van dichos
hay otros cinco, que dieron
nácar y carmin precioso;
dolorosos todos ellos.
En el primero se adora
la sacra Oracion del Huerto
en que Cristo sudó sangre
orando á su Padre Eterno.
El segundo de estos cinco
es, cuando el Manso Cordero
sufrió cinco mil azotes;
quedó llagado y desecho.
El tercero es la corona
que por befa le pusieron,
y con agudas espinas
atravesó su cerebro.
La Cruz se ensalza en el cuarto,
cuyo intolerable peso,
hizo arrodillar á Cristo,
y ayudarle al Cirineo.
En el quinto se contempla
á Cristo, á la Cruz sujeto
con no mas de tres clavijas
forjadas de nuestros yerros.
(*Yerros por hierros: jugando el vocablo.*)
De los restantes, llamados
los gloriosos, el primero
á meditar nos obliga
que Cristo fué resurrecto.
Sabemos por el segundo
que su ascension tuvo efecto,
y subió, al tercero dia,
glorioso y triunfante, al cielo.
El tercero nos enseña
que el Divino Paracleto
bajó sobre los apóstoles
en puras lenguas de fuego.
El cuarto, que fué la Vírgen
llevada en alma y en cuerpo,
por serafines y arcángeles
al sólio de Dios Excelso.
Y el quinto, que la corona
mas alta, allí la ciñeron,
por Reina de las alturas
y por Patrona del cielo.
Estas serán del Rosario

las excelencias; y esto
le está diciendo á Domingo
la Santa Madre del Verbo.
(*A los demonios.*)
Pues veis vuestro desengaño
y conoceis vuestro yerro,
esa rabiosa impotencia
sepultad en el infierno.
(*Con mucha bravura.*—LUCIFER, SATANÁS *y* ASTAROT *se hunden por tres escotillones, y tras ellos salen llamas.*)
La devocion del Rosario
será el mas seguro puerto;
que en su faro misterioso
brilla la luz del Eterno!!
(*Cae de rodillas.*)
(*Luz de bengala blanca y rosa, imitando la de la aurora.—Cuadro.—Música.*)

FIN DE LA LOA.

OBRAS

DEL MISMO AUTOR.

DRAMÁTICAS.

Con canas y polleando.—Comedia en un acto y en verso.

El trabajo dá la felicidad.—Loa en un acto, original, y en verso.

La Institucion del Rosario.—Loa en un acto y en verso: tomada de dos comedias antiguas.

El amor y la lotería.—Juguete cómico en un acto, original, y en verso.

Unos suben y otros bajan.—Pasadizo trági-cómico-filosófico en un acto, original, y en verso.

NO DRAMÁTICAS.

Un viaje al Escorial.—Descripcion ordenada del Monasterio y Palacio, erigidos por Felipe II, y de las modernas casitas del Infante y del Príncipe.—Un tomo.

Poesías, cuentos, leyendas y artículos literarios.—Un tomo.

Giro mútuo por telégrafo.—Folleto sobre el establecimiento en España de dicho servicio.

Multitud de poesías y artículos de varias clases.—Vieron la luz pública, en diferentes periódicos, ilustrados, científicos, políticos ó literarios, de Madrid, Provincias ó América.

COLECCIONES DE PAPELES SUELTOS.

Se han impreso los de las comedias siguientes:

Haz bien sin mirar á quién.
¡Quiero ser hombre!
La muela del juicio.
La fuerza de la razon.

Y se hallan de venta en la Administracion de EL PROSCENIO y en la principales librerías al precio de **8** rs. cada coleccion.

A LOS

REPRESENTANTES Y COMISIONADOS DE «EL PROSCENIO.»

Desde 1.º de Abril de 1871 ha pasado á esta Empresa la administracion de las obras dramáticas de D. Calisto Boldun, que antes tenia á su cargo la de *El Teatro*, de los señores Gullon é Hidalgo. En su consecuencia, desde la misma fecha nuestros representantes y comisionados en provincias son los únicos encargados del cobro de derechos de representacion y de la venta de ejemplares de dichas obras, cuya lista encontrarán en el catálogo de las de El Proscenio.

Abienzo y Comp.ª

PUNTOS DE VENTA.

Madrid: Librería de la Viuda é Hijos de Poupart, calle de la Paz, núm. 6.

Provincias: En casa de los comisionados del Repertorio dramático-lírico El Proscenio.

En los puntos donde no haya depósito de ejemplares, tanto los corresponsales, como los particulares, pueden dirigirse á esta Administracion, que se los remitirá á vuelta de correo mandando su importe en libranza de fácil cobro ó en sellos, debiendo certificar la carta que contenga estos últimos, pues de lo contrario no respondemos de su valor.